# Le DA avec des lunettes de SF Fan (roses) en 2014

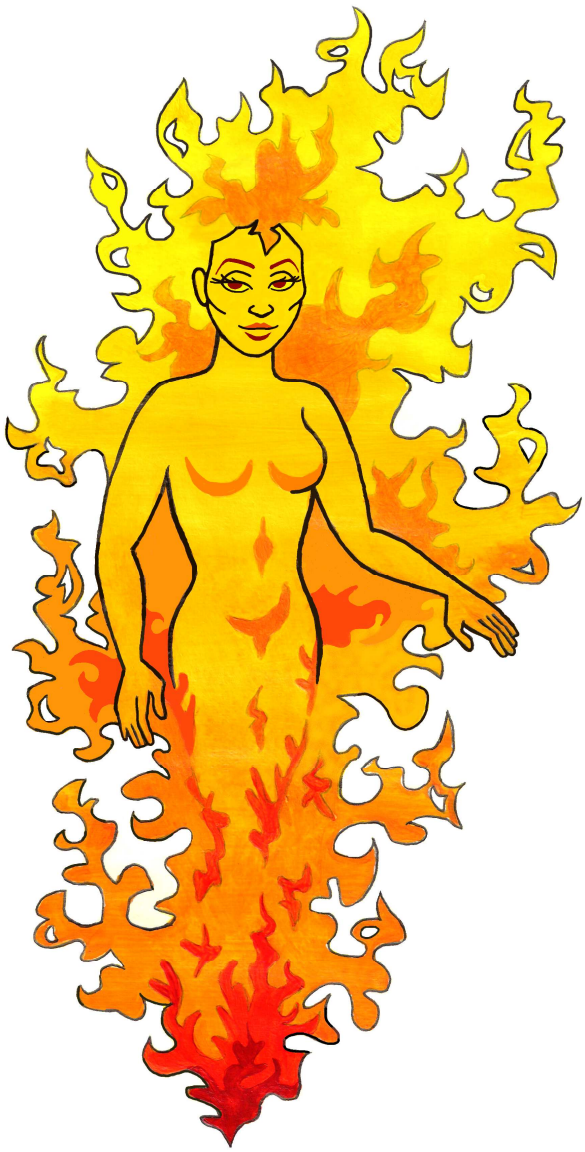
**Récemment, grâce au site, j'ai pu élucider le mystère du capitaine Flam tout bleu avec des tuyaux dans le cou, une image qui hantait mon esprit depuis plus 30 ans.**

Je devais avoir entre 6 et 8 ans quand ce "polaroid" s'est imprimé dans mes petits circuits neuronaux, juste avant que l'on déménage dans un endroit où l'on ne captait pas la TV française. Ce dessin animé n'a jamais été diffusé à la TV suisse, qui n'avait peut-être pas le pognon (si si!) pour acheter les droits ou qui était trop catholique pour ce type de série, je ne sais pas. Les montagnards et les paysans ne sont pas fans du genre. Snif, je me sens seule...

Au départ je ne pensais ne regarder que l'épisode correspondant à mon souvenir mais je suis bien naïve: quelle drogue! Quand on y touche on n'y réchappe pas…

C'était là, enfoui à quelque part. Ça s'est réveillé, comme un feu.

**Pour pas ne pas me consumer entièrement, canaliser cette énergie et boucler la boucle, j'ai mis mes impressions par écrit.**



En parallèle, j'ai ressorti crayon gomme pinceaux et table transparente, et me suis mise à la lecture des *Captain Future* avec bonheur.

Je me suis focalisée uniquement sur les aspects que j'ai trouvés réussis, au croisement du meilleur de TOEI animation et d'Hamilton.

Les sujets abordés sont: humour **(*Facéties*),** science-fiction **(*Geek best part*),** le profil du héros hors du commun **(*L'homme parfait*),** et, en tâchant de faire court pour ne pas rabâcher, la relation entre ce dernier et son alter-ego féminin **(*Jauge à feelings*).** Eh oui Edmond, le monde a évolué depuis, les filles ne sont plus des faire-valoir et elles ont acquis de l'autonomie. Mais elles auront toujours besoin d'une épaule solide sur laquelle s'appuyer, n'en déplaisent aux Wonder Women du 21ème siècle.

Petite surprise: en classant les épisodes dans l'ordre correspondant aux pulps publiés, tout prend une autre dimension. **Les commentaires 10 (Outlows of the Moon) et 14 (Worlds to come) n'existent pas car ces épisodes n'ont pas été adaptés en DA.**

**Vive la SF, vive la nostalgie!**
**Lunatic Laura, SF and Siouper-iro fan**

# L'Empereur de l'espace
# "Introducing guest stars"
# Pulp 1 / DA 1

## Facéties

M. Newton a le sens de l'humour et sait comment amuser les enfants: quelle belle complicité quand Ken noue un pansement PAR DESSUS la combinaison de Flam qui grimace et gémit. Super grand frère, ou super papa, c'est égal, se prête au jeu. Dans les épisodes suivants, les drôleries seront plus pour adultes.

## L'homme parfait

**Orphelin éduqué par un cerveau en boîte, un robot géant et un être synthétique, en vase clos – pas l'ombre d'une gonzesse à l'horizon de la Lune – Curtis Newton n'est devenu ni gay ni sérial killer.** C'est un homme "presque normal", altruiste, et qui ne porte aucune attention particulière à la gente masculine. Deux décennies en compagnie des trois gaillards cités plus haut ont engendré des attitudes maladroites et obsolètes qui apparaissent plus tard dans la fiction, mais la nana en rouge qui fait une prise de karaté à l'homme-singe dans le DA ça le sidère et ça le séduit immédiatement. Il reste ouvert quoi!

Quand elle le couvre de louanges, il répond qu'il n'a pas mérité une telle cascade de compliments et qu'il est simplement investi d'une mission. "C'est gentil mais je crois que vous exagérez". Flam/Future n'a pas les chevilles qui enflent. Par contre le dialogue a été ajouté car TOEI a adapté les personnages: la fille est bien plus présente, active et courageuse – même si l'agent secret agit de manière très autonome dans le premier livre – et l'homme est petit à petit plus galant et attentionné. Aux oubliettes le "macho"!

A contre-jour avec une porte de saloon typique derrière lui, *Curtis Eastwood* intervient pour aider Ezla qui a des ennuis avec Daumer. Quand tout est en feu et que Flam et Johann courent comme des dératés dans l'escalier, il la tire à bout de bras si fort qu'elle vole carrément par-dessus la rambarde. Il la rattrape et la porte sur quelques mètres. Simple réflexe de héros déterminé, fort, rapide, adroit,… (et c'est tout?). Un pistolet à protons à chaque cuisse ça rend bien service mais si besoin est il se bat à mains nues – et pas comme une fillette einh! – cela sans respirer. C'est bien de la fiction! Ben moi j'aime bien, na! Dans le pulp, c'est le même script mais le robot écrabouille la tête de l'Empereur aussitôt qu'il devient "matériel".

La super combinaison de *Mr Perfection* m'intrigue énormément. Je me demande s'il en a toute une alignée en stock dans un placard (comme tout Sioupeur-iro qui se respecte) et surtout si ça s'enlève. **Non, je ne pense à rien! Aucun système d'ouverture n'est visible chez personne, la fermeture éclair n'existe plus. Bon OK, j'y ai pensé. Vu ce qu'on trouve dans les fan fictions, je ne suis pas la seule...**

## Jauge à feelings

Tout est dans les images. Ces Japonais sont des virtuoses des expressions faciales et corporelles.

Après avoir quasiment cuit dans la prison-hôpital, Johann s'est changée dans le Cyberlab (scène ajoutée). La chemise qu'elle porte ne serait-elle pas destinée aux messieurs? Ces grandes poches, ce col pelle à tarte, à qui est ce pyjama *Night Fever*? Johann seins nus c'est déjà osé. Si on se laisse à imaginer que c'est dans des habits empruntés à Curtis, là c'est le monde entier qui transpire.

Image furtive: dans le repaire de l'empereur, elle se blottit sur la poitrine de Flam, qui referme ses bras sur elle, yeux clos. **Je vais découvrir que chez TOEI on est un peu pompiers-pyromanes (je t'allume, je t'éteins, je t'allume, je t'éteins).**

## Geek best part

Un cerveau vivant, un être synthétique "malléable", un robot sentimental, un vaisseau spatial camouflé en comète, un appareil qui rend invisible: pas étonnant que la fiction ait engendré plein de descendants…

Pas de théorie sur l'atavisme et la paralysie de la glande pituitaire (l'hypophyse) dans le DA car deux leçons de science par épisode ça suffit! New York est pas mal, sur Denef-Mégara on se croirait sur *Tatooine*, on voyage en cosmo-linéaire, et c'est un appareil qui modifie le mouvement oscillatoire des atomes qui permet à l'empereur de l'espace de traverser la matière. **David Copperfield et Lavoisier: enfoncés!**

# La Planète noire
# "Fun and action"
# Pulp 2 / DA 7

## Facéties

Mala s'est donné beaucoup de mal pour faire une farce très élaborée au robot, inconscient de son incapacité à se reproduire et lent à comprendre...

Quand ils s'échappent du vaisseau de Zaro, agacé, Flam dit au professeur fou, qui traîne et se plaint de ne pouvoir continuer ses calculs, qu'il a écrit sur les murs de la cellule: "Vous auriez dû emporter le mur de la prison avec vous!". ***James Bond* british humor!**

Tout excité à l'idée de rencontrer des extraterrestres Zane pousse en avant le *Siouper-iro* surpris, sous le regard médusé de Johann.

Quand le morsicus meurt, Crag fait le clown: "Alors qu'est-ce que vous dites du travail? Ce n'est pas boule de gomme qui en aurait fait autant!". Le héros soi-disant trop sérieux se marre en silence: il sourit et a un mouvement d'épaules.

Flam teste la fidélité de ses amis en leur cachant que l'eau de la planète Siki n'est qu'une illusion. Crag et Mala sont réticents à pousser les moteurs comme demandé. Il les sermonne: "Mais enfin? Mais qu'est-ce que ça veut dire? Je voudrais bien savoir qui est le capitaine ici?", mais c'était une blague. Quant au robot, face à l'illusion, il dit: "Si je pouvais, je me pincerais". L'humour des pulps prend une autre forme et se déplace d'un épisode à l'autre, mais ça reste drôle, non?

## L'homme parfait

*Curtis McGyver* a d'abord bricolé sa montre pour qu'elle émette un rayon laser qui découpe le métal, puis son appareil qui rend invisible pour qu'il projette l'illusion de son choix, sur la base de la technologie stygienne, en gardant ses gants, parce que chez TOEI, on lui enlève tout ou rien! (Voir épisodes suivants).

Afin de vérifier une théorie qui s'échafaude petit à petit dans son esprit et pour canaliser l'énergie folle du professeur Zane – qui a un ego surdimensionné dans le DA – il lui confie une tâche tout à fait dans ses cordes et le flatte. **Comment se débarrasser des casse-pieds pour les nuls, par Curtis Newton.**

La séquence de la prison sur Kelaburs montre un Capitaine Flam impitoyable face à l'incompétence et la lâcheté du directeur et déterminé à l'extrême quand il se retrouve coincé au milieu des prisonniers qu'il a fait arrêter: "Je préfère mourir que vous voir tous en liberté". Pas de prison pour Zaro dans le pulp à la fin de l'épisode: *Dangerous Future* est obligé de le tuer pour se défendre, et il le fait à mains nues...

Quels arguments, quel charisme et quelle voix quand, dans sa cage de verre, il dit mentalement à Johann de ne pas perdre espoir et quand il convainc ce capricieux de Limaye de croquer dans la vitre. **Oui, ma foi, je suis très sensible à la voix de monsieur Ogouz. C'est anthropologique, on n'y peut rien.**

## Jauge à feelings

Ils se font pincer parce que tout est surveillé par caméra et non pas parce que Johann aurait donné l'alarme en criant quand Curtis les délivre: un script de rechange anti-nunuche proposé par les Nippons.

Pas de fabrication de sang artificiel, pas d'initiative de la part de Johann, ni de Curtis sidéré dans le pulp. Quelle idée de mélanger les épisodes aussi! C'est censé être la deuxième aventure en commun pour eux. Patience, patience. Elle l'aura peut-être à l'usure! Elle va bien finir par craquer cette coquille à la longue?

## Geek best part

Bonne idée le coup de l'hologramme. Et sinon, les serpents métalliques qui capturent les gens semblent horrifier même *Mr Perfection*. Quant à la mer des Sargasses, le cimetière de vaisseaux spatiaux, cela doit être une référence sûrement réutilisée dans plusieurs fictions (entre autres dans un *Tärhn prince des étoiles*). Mes connaissances s'arrêtent là. Mauvaise geekette!

# Les cinq Mines de gravium
# "Suspense et action"
# Pulp 3 / DA 2

## Facéties

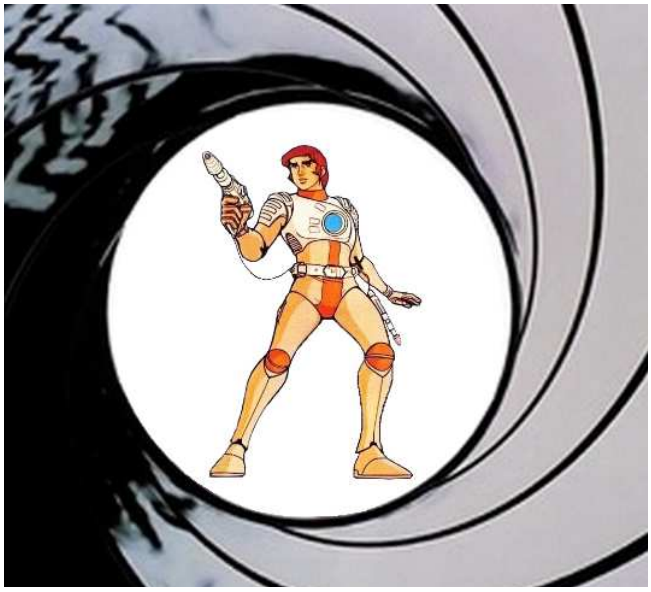
Après avoir hypnotisé le gardien pour qu'il le libère – facile, il est tombé sur un demeuré – Flam lui dit MERCI dans le DA. Poli certes, mais surtout taquin. Et avec les yeux revolver: si les Futuremen récupèrent un chef qui a juste eu très chaud dans le pulp, dans le DA c'est toute une mise en scène avec des amis vexés, qui se termine par un clin d'œil de Flam vers le cerveau. En plus, il est contagieux! A la fin de cette histoire c'est Crag qui fait une farce avec l'algue vampire: il crie, gémit puis se marre car il n'a pas de sang.

## L'homme parfait

20 secondes de rayon paralysant pour pouvoir le maîtriser quand même. Au risque de brûler vif il s'échappe. Encore une occasion pour des grimaces, des râles, des cris de douleur, puis après il se porte comme un charme. **On aime bien torturer le héros puis le rétablir dans le DA. Ça doit paraître sexy!**

Il se tient étonnement replié sur lui-même deux fois: quand de dos, il pense, en bon profiler, que Wrackar va vraiment détruire la dernière mine et assis à côté de Johann, quand il n'a pas pu se faufiler dans le sous-marin avec lequel s'est échappé l'affreux. Le gagnant déteste l'échec mais habituellement ça le met en colère. TOEI doit essayer de faire passer un message de type: "Le héros est un humain, parfois il a en ras-le-bol". Observant ses contemporains, il a bel et bien le blues à la fin du livre, mais pas longtemps...

Parfaitement zen, en pleine inondation, *Angus James McGyBond* bidouille une capsule de survie sous-marine avec deux chariots à gravium qu'il soude avec son pistolet à protons.



Quand Crag et Johann sont en mauvaise posture dans la forêt vierge (scène inexistante dans le pulp), la cavalerie – le chevalier blanc – arrive. Menace réelle ou bluff? La réponse est dans La Planète noire. Pour ma part j'ai visionné le DA dans l'ordre donné et j'ai rigolé jusqu'au septième voyage à cause la confidence dite au premier épisode: il ne tue jamais personne. Evidemment, la scène de la bataille avec l'homme-poisson par après est édulcorée. Dans le bouquin Future a la *Licence to kill* et il lui fracasse le crâne. Autre public, autre logique.

Il fallait un leader charismatique et malin qui motive les prisonniers et qui ait une bonne idée pour sortir de là, sinon ils auraient attendu sans rien faire jusqu'à la mort. Bah, c'est un thème répétitif dans toute fiction américaine, et puis après tout, ce sont des pêcheurs, pas des guerriers. **Vote for Curtis Newton!**

## Jauge à feelings

C'est grâce à Johann que Flam ne finit pas en poulet grillé. Merci TOEI! Sorry Edmond! Quand, officiant en infirmière, elle dit: "Pour commencer je vais enlever ce casque", la scène est cocasse. On ne saura jamais si Curtis s'est réveillé au bon moment ou s'il jouait la comédie car c'est une scène ajoutée, mais une chose est sûre, pour le soigner, **elle n'allait pas se contenter de n'enlever que ça. Elle a une bonne raison d'être surprise! Il y a de quoi se racler la gorge, hem hem...**

La production nous épargne le coup de la fille attachée à la fusée et remplace ce concept à la *Austin Powers* par un Wrackar qui veut épouser Johann en ayant préalablement remplacé sa conscience par celle d'une femme-poisson bien soumise. Les sorts identiques des personnages renforcent leur lien.

## Geek best part

Les contrôleurs de masse sont des égaliseurs automatiques de gravité qui permettent de voyager et de déménager sur n'importe quelle planète habitable sans être incommodé par les différentes gravités.

On trouve un florilège de gadgets dans cet épisode: les deux boucliers pour former une bulle de secours (dans le livre, *McGyver* a bricolé le système lui-même en un temps record), le cylco-hypnotiseur, le caisson d'échange de pensée (où a disparu le casque après?), les infrastructures sous-marines…

# La Source de l'immortalité
# "Opération séduction"
# Pulp 4 / DA 11

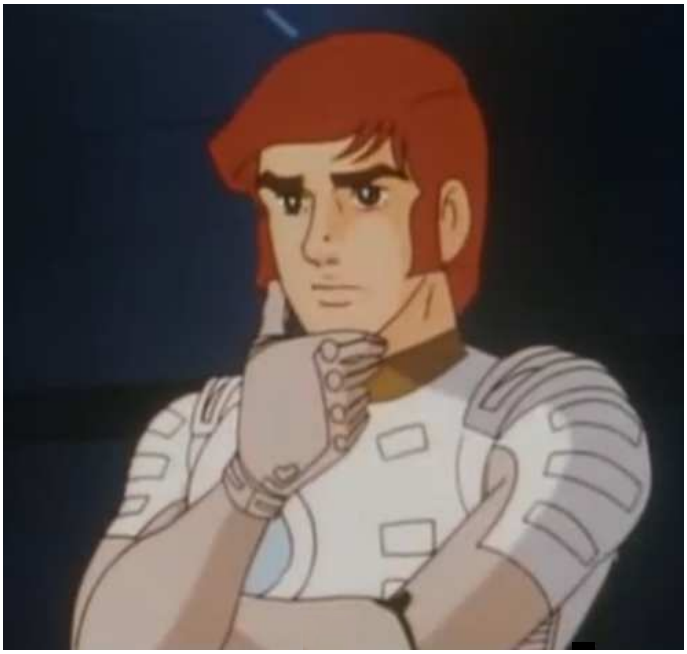
## Facéties

*Mala Starsky* joue le vieux patron autoritaire tandis que *Flam Hutch* fait l'infirmier qui le subit à longueur de temps. Cette couverture inhabituelle avec rôles inversés permet à l'androïde de s'amuser follement. Faut dire qu'il est le seul à oser taquiner le chef, sans peur des conséquences.

Crag se fait passer pour un des humains statufiés sur Kerus et fiche une trouille monstre à Mala. Belle vengeance du robot et bref rire de Curtis qui jette un regard à Simon. Dans le pulp, il est hilare.

## L'homme parfait

Il a compris que Thomas Keen a rajeuni grâce à l'élixir et se fait passer pour son propre fils. Il soupçonne que le Pr Jibo est l'Empereur de l'immortalité et qu'il a organisé une mise en scène pour se faire passer pour mort mais ne le dit à ses amis que tout à la fin de l'épisode. *Hercule Poirot* version space opera a bien ménagé le suspense!



Au bar de Toboru, histoire de briser la glace avec le vieux "cow-boy", Flam lui offre à boire et s'envoie au passage un bon verre de gnole cul sec! Prêt à tout dans le DA pour s'infiltrer efficacement, il s'en ressert un deuxième. **Si l'explication de l'ancêtre n'avait totalement détourné son attention, il l'aurait fini ou hic, ou quoi?**

Les habitants de la capitale éternelle sont complètement dépravés par l'ennui, ils sont devenus fous et le suicide est une mode très prisée. "La vie n'a un sens que parce que nous la savons limitée", affirme notre grand philosophe.

Dans cet épisode l'idole des bricoleurs a fabriqué, toujours sans quitter ses gants, un système de camouflage qui disperse la chaleur des corps et un appareil qui va supprimer la radioactivité de l'eau de la fontaine de jouvence. **Vous seriez bien utile à Fukushima en 2014 monsieur Newton.**

## Jauge à feelings

Johann a tout juste droit à un bonjour, ce qui peut être interprété comme on veut en fonction de la salade mêlée d'épisodes. Heureusement Crag vend la mèche et si Curtis se fâche c'est qu'il se passe un truc.
Fidèle et têtue, bien qu'on la menace de mort, elle refuse d'attirer Curtis dans un piège: "Je donnerai volontiers ma vie pour préserver celle du capitaine Flam".

Si elle arrivait après leurs déboires avec Wrackar – un début de relation – et non pas après ce qui s'est passé dans La Comète de Halley – la révélation (l'amour éternel) – la scène du flirt, même ajoutée, aurait du sens. Bref. *Emma Peel Johann* est appuyée dans une pose hyper sexy contre le vaisseau prêté à Curtis, puis sauve sa peau quand il sort du bar. Ça le touche beaucoup et il accepte qu'elle l'accompagne. En plus, il sera proche et galant avec elle chez les êtres ailés. Opération séduction version TOEI.

## Geek best part

L'élixir d'immortalité est une drogue sophistiquée: en même temps qu'il rajeunit, il accélère le vieillissement des cellules (pas de ana- ni de kata- bolisme dans le DA, ouf!). Privé de la substance, le consommateur meurt de vieillesse en un temps record. Autres gadgets: les lunettes à rayons x, la bombe obscurcissante, le venin de serpent, et le filtre anti-spores. Quant à *Horatio Caine et Gil Grisom,* ils trouvent plein d'indices.

Seules les machines ont subsisté sur Kerus, dont la civilisation s'est éteinte: "C'est une bonne leçon pour l'humanité, si nous nous reposons trop sur nos machines elles finiront par nous détruire" dit Flam. "Il faudrait songer à stopper le développement de la mécanisation, au moins dans certains domaines" dit Wright. Tout ça avant *Matrix, I-Robot*, Internet et le chômage! **Si vous saviez ce qui est arrivé après les mecs!!!**

# Le Secret des sept pierres
# "Pour les groupiiiiiiiiiiiies! "
# Pulp 5 / DA 6

## Facéties

Dans cette mission d'infiltration, la couverture de Crag est d'être au service de Kahlon. Quand ce dernier interroge Mala qui a fouillé ses quartiers, le robot propose spontanément de le faire parler tout en pliant une barre de fer. **Rancunier va! Et bon comédien aussi, faut admettre...**

Flam/Kobo fait sensation quand il arrive pour se faire engager au cirque et quand il reprend le contrôle sur les morsolions. Mais son attitude sûr de lui c'est uniquement pour le spectacle et le DA car dans le pulp il fait plutôt profil bas. Aucun souci, il n'a pas le melon, même quand il taquine les dames et décoche des clins d'œil à la mitraillette. Prévoyant d'enlever Saturna – un acte délibéré ça a meilleure allure que de se faire pincer par elle en train d'écouter aux portes, comme dans le script d'origine – il affirme avoir un rendez-vous galant.

Puis quand il la ramène il dit à Johann: "C'est peut-être ma nouvelle petite fiancée. Vous n'êtes pas jalouse au moins"? Pas d'inquiétude: un tour seuls dans le Cosmolem et elle redevient lumineuse. Quand Saturna promet de se venger, il la nargue: "Allons, allons. Ne vous mettez pas en colère, vous vous enlaidissez!".

**Que dit "mini-Flam" dans la main de *La femme de 50 pieds* quand il revient du micro-univers? "Bonjour ma PETITE Johann" bien sûr! Et encore un clin d'œil.**

## L'homme parfait

Dans le DA, le déguisement de dompteur de Curtis consiste en une peau de bête, lanières aux cuisses, spartiates, fouet, et un semblant de décoiffage. Racoleuse la panoplie – se déshabiller pour ne pas être reconnu, ah bon? – mais on adore. **Elle s'enlève la combi, j'ai la réponse. Fait un peu chaud ici non?**

Jeu de pouvoir dans les coulisses du cirque et discours ironique de notre artiste préféré: "Jusqu'à présent j'ai dompté tous les monstres qui hantent l'univers. Actuellement j'en chasse un particulièrement redoutable". Quand Kahlon croit que le Caméléon a tué Flam, il enrage: il voulait le faire mourir à petit feu, l'étrangler lui-même. Tout un programme. Mais il sourit quand il comprend que son jouet n'est pas cassé...

Le scène avec Rokator évoque la nostalgie d'un autre temps, quand les voyous avaient une étique. Le parallèle Curtis/Ezla en plus jeune et "l'effaçage" de l'ardoise sont touchants. Témoin silencieux et privilégié, Curtis ne laisse rien transparaître, mais on devine un lien qui se renforce entre les deux hommes.

Quand Crag, Mala et Simon croient que Curtis est mort, chacun s'isole dans la douleur, attitude inhabituelle au sein de cette équipe. Le fils, le frère, l'ami, le chef, le ciment du groupe, il est tout cela.

## Jauge à feelings

Très court rapprochement physique entre les deux protagonistes quand ils se font canarder chez Ted Harrisson. Kahlon et Saturna peuvent s'embrasser, eux. Normal, c'est une relation superficielle…

Persuadée que c'est bien le cadavre de Curtis qui flotte dans l'espace, comme le public TV – qui ne connaît pas encore tout le contenu de la ceinture de Future, incluant un set de maquillage – Johann est au désespoir. Après cette partie toute en violons (snif), voici nos deux agents spéciaux en civil et en couple au casino, attachés ensemble même dans les sous-sols. **Ça se précise pour *James* et sa *Bond Girl.***

## Geek best part

Un microémetteur pouvant miniaturiser ou agrandir toute matière – déjà partiellement expérimenté par notre *Tête d'ampoule* préférée dans Les cinq Mines de gravium (troisième pulp) – un micro-univers de la grandeur d'un grain de sable: une utopie (du moins j'espère!) typique en SF, mais qui donne l'occasion de créer des effets visuels super chouettes avec ces changements d'échelle. Déjà vu, mais très efficace.

# La Course à travers le système solaire
# "Total flop"
# Pulp 6 / DA 00 (Le film 1997)

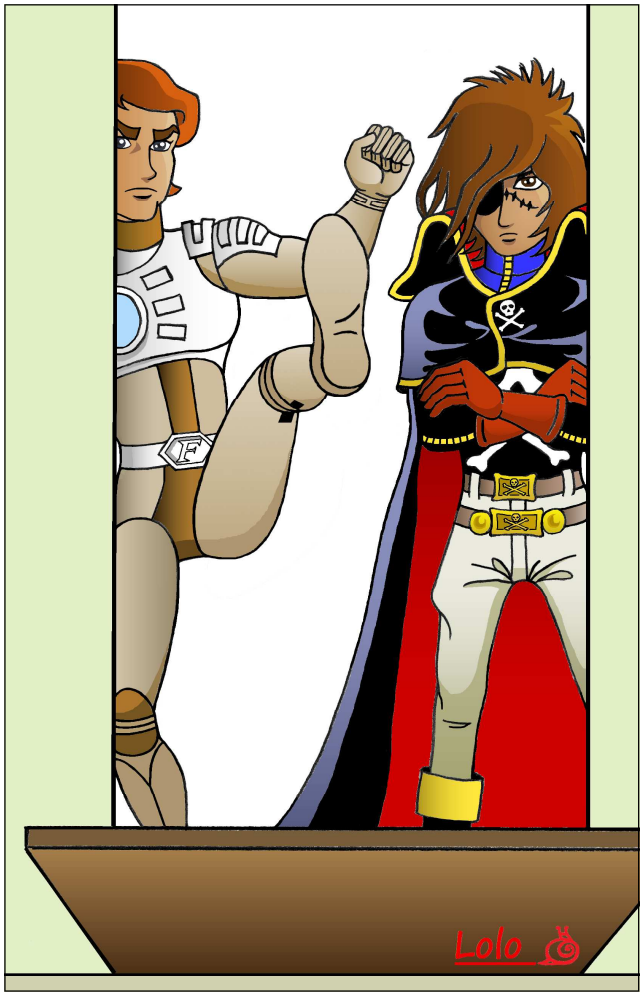
Un regard rapide, flou et peu motivé sur la seule casserole que traîne notre héros.

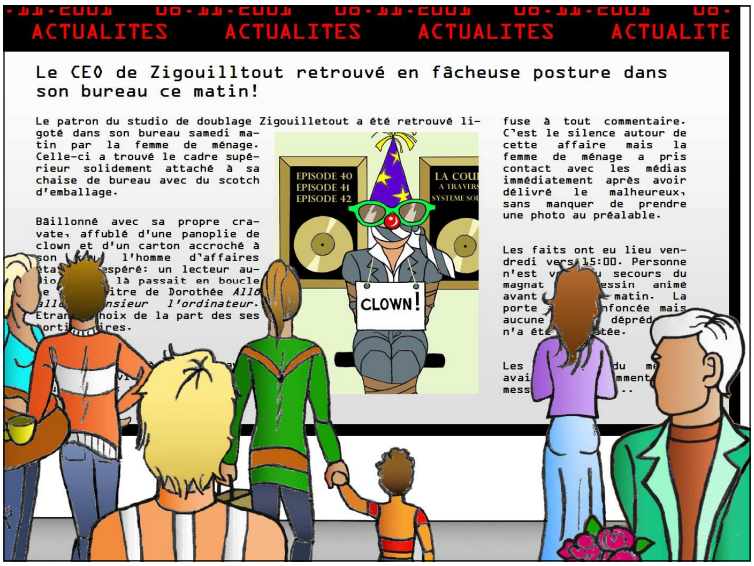
Les missions d'infiltration sont une occasion de jouer la carte du comique de situation et de l'ironie mais – sauf erreur de ma part – rien de tel avec Ray Barett dans la Base de la mort. Le gadget phare, l'accélérateur de temps, et le fait que tout se passe au ralenti pour ceux qui l'utilisent, n'ont pas été exploités, tout comme les hommes des marais, le monde des robots, etc. Evidemment, à trop vouloir raccourcir, TOEI animation n'a rien laissé d'intéressant.

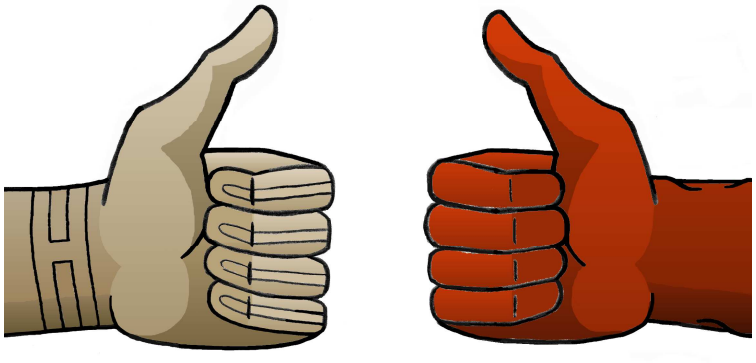
Crag et Mala ne sont pas drôles et tous les personnages ont une voix insupportable. C'est un défi de solutionner les conséquences du mélange d'épisodes **– dans le pulp, en échange de sang artificiel, les aliens veulent bien prendre nos deux égarés de l'espace en stop, concept non disponible puisque utilisé dans La Planète noire –** mais ça n'explique pas pourquoi les navettes spatiales "roulent à l'essence", ni pourquoi l'emblème de Flam n'est plus son bracelet mais sa bague. Très cohérent. Avec ces dialogues à la noix la sauce ne prend pas, rien à faire. La faute au doublage français.

Tout est mal exploité et surtout mal joué. C'est fade, ridicule, sans suspense, sans humour, rien n'a de sens, sans parler de la musique, réécrite, qui n'évoque rien. Résultat, la psychologie des personnages ne transparaît pas et seuls les dessins sont corrects. Alors qu'on arrive facilement à apprécier les treize épisodes de la série malgré quelques maladresses grâce à la qualité de l'adaptation, ce film dégoûte quiconque a de la sympathie pour le Future des pulps ou le Flam du dessin animé. **En résumé, Caramba c'est raté!**

Pour la peine, comme les trois derniers épisodes d'Albator 78 sont du même acabit, voici un cross-over!



# L'Univers parallèle
# "Mr Perfection et le méchant"
# Pulp 7 / DA 5

## Facéties

C'est Simon qui s'y colle cette fois, lors de l'atterrissage sur la planète transparente: "Eh bien, pour un jeunot!". **Pour un vieux loup de mer, jusqu'à tes 60 ans, t'es toujours un gaming!**

## L'homme parfait

Kahlon, le sociopathe patenté, surdoué dans les mêmes domaines, est le parfait miroir du héros. Dans le DA Flam est étonnement rancunier, la faute au non respect de la chronologie: dans le scénario d'origine c'est le Martien qui est obsédé par la vengeance et qui informe Future de la raison de sa haine, dans l'épisode précédent.

Pour convaincre Ken de rester dans le Cyberlab, il lui fait croire qu'il a une mission de confiance: rester sur place et garder le vaisseau. Solution efficace et rapide, pas le temps de se fâcher et de faire la leçon. **Comment se débarrasser des casse-pieds pour les nuls, tome 2, par Curtis Newton.** Le gosse est présent pour la première fois dans le pulp. Il est plus âgé et empêche réellement les méchants de voler the Comet. Le reste correspond. De quoi engendrer un élan de sympathie justifié de la part du héros.

Les habitants de la vallée des Murmures sont effrayés, puis finissent par lui faire confiance et l'aider. La sincérité et l'honnêteté ça fonctionne à merveille. Dans les fictions et dans le DA uniquement, snif. La stratégie est différente face à un peuple fermé et nettement plus agressif dans le livre, mais comme ça fait colon blanc face aux primitifs, quelques modifications ont été apportées.

Après avoir été démasqué (comme d'hab), sur la planète des glaces, il bidouille un émetteur radio en y connectant la batterie du propulseur avec lequel il s'est échappé (comme d'hab), pour augmenter la puissance du signal, à l'aide d'un tournevis tiré de sa ceinture magique. **On en fourre du bazar là-dedans, mais il n'a pas encore pu y caser une navette spatiale gonflable.** A noter que quand *James Bond* est plongé dans l'eau, ses cheveux sèchent en 5 secondes chrono et que sa coupe reprend forme immédiatement. Dans La Caverne de la vie les dessinateurs ont enfin osé le tremper et le décoiffer pour de bon, ouf.

*Curtis Skywalker* n'enlève toujours pas ses gants, même pour dévisser à tâtons le panneau du compartiment du contrôleur, et manœuvrer au jugé lors d'un atterrissage durant lequel tout, dehors comme dedans, est invisible. Des conditions un peu plus difficiles que d'hab pour l'as du volant.

## Jauge à feelings

Dans ce duel qu'il voudrait "seul à seul" Curtis commence par renvoyer Johann à des travaux de secrétariat d'une façon maladroite dans le DA et totalement routinière dans le pulp. Il suffit de lire la fan fic *He who sows wind* de Claudia pour pardonner au macho de service. Quant à *Superblonde*, elle continue de marquer des points: elle sait pertinemment à quoi sert un cyclotron et ce qu'est la polarisation de la lumière.

Le teasing entre amoureux n'est pour l'instant pas reproduit. L'absence d'actes affectifs qui pourraient compenser ce blabla nous rappelle que dans les années 40 c'était mariage ou rien. A défaut, au 20$^{e}$ siècle, sur la planète du Peuple de l'eau, Curtis fait preuve de galanterie quand il soulève Johann pour l'aider à descendre de la diligence, euh pardon, du Cosmolem. Mais il y a encore un sacré décalage entre leur attitude respective. C'est le froid après le chaud, toujours à cause de la randomisation façon TOEI.

## Geek best part

Un univers parallèle ça me botte! La recette: cyclotron et alaxium. Deux objets tridimensionnels ne peuvent pas occuper le même espace en même temps mais si le temps (la quatrième dimension) durant lequel ils y sont diffère, cela devient possible. Le voyage transdimentionnel consiste à traverser un tunnel temporel pour accéder à la cinquième dimension. **Professeur *Walter Bishop*, je vous le demande: pourquoi ne pas nous avoir expliqué ça avant? C'est pourtant simple!**

# Départ pour le passé
# "Un classique du genre"
# Pulp 8 / DA 3

## Facéties

Quand Simon examine Atana de bas en haut, Flam, détaché, explique: **"Pour le professeur tout être est un spécimen zoologique".** C'est qu'il a très bien vu que le spécimen zoologique est plutôt bien roulée.

## L'homme parfait

Nouvelle facette du personnage, le goût de l'aventure: personne n'a essayé le saut dans le temps avant nos quatre pionniers, et c'est bien cet aspect qui le motive, même que ça lui colle un sourire dangerous sur la figure avant d'enclencher le système. Totalement accro à l'adrénaline ce mec-là! En parallèle, pas question pour *SuperFlam l'altruiste* de refuser son aide à qui que ce soit, quel que soit le danger.

Mala et Crag ont fait leurs preuves, mais l'as du volant, c'est toujours *Mr Perfection*: quand le vaisseau est endommagé, c'est lui qui le pilote pour un atterrissage d'urgence.

L'élève modèle – qui a étudié la paléontologie à fond, entre autres – reste critique face aux théories: "L'histoire de l'homme a été plus mouvementée et riche que certains le croient" dit-il dans le DA. ***Tête d'ampoule* et beau comme un dieu: c'est bien ce que je disais, c'est de la science-fiction!**

Dans le DA, on a forcé le trait de l'humilité. Toute l'équipe s'agenouille et prie Coom avec les indigènes, une marque de respect envers les autochtones. Quand Kol supplie Curtis de lui ramener sa fille, il lui demande immédiatement de se relever: "Un chef comme toi ne supplie pas". Il renonce à se battre sur Mars car ça n'a aucun sens, et fait plonger le Cyberlab dans le lac.

Le charismatique discours pour empêcher une guerre entre Mars et Katain n'a pas un effet immédiat. Un coup de semonce du Cyberlab finit par convaincre les plus entêtés. Dans le pulp, les Futuremen font uniquement face aux Kataniens obéissant à Zikal, en route pour anéantir toute la population martienne. Pas de discours du leader aux cheveux rouges, une riposte bien ciblée pour désarmer l'ennemi, un ultimatum sans une once de bluff et un Otho vengeur qui tue le responsable de la mort de sa petite amie...

## Jauge à feelings

La production a tâché de rendre le héros un peu plus attentionné et a bien fait. Curtis explique à Johann, complètement flippée, qu'il trouve "son époque bien trop merveilleuse pour la quitter à jamais", en regardant sur le côté, impénétrable*.* A quoi il pense?

1) Au hangar presque vide, Mala, mmmoui, très intéressant. 2) Il est en train de philosopher sur le sens de la vie, mmmh, non. 3) Il ne pense à RIEN, ah, possible, les mâles en sont tout à fait capables. 4) Il enfouit au plus profond de lui ses sentiments et ne peut pas la regarder en face. Chacun choisira ce qu'il préfère et ce qui correspondrait le plus au personnage.

## Geek best part

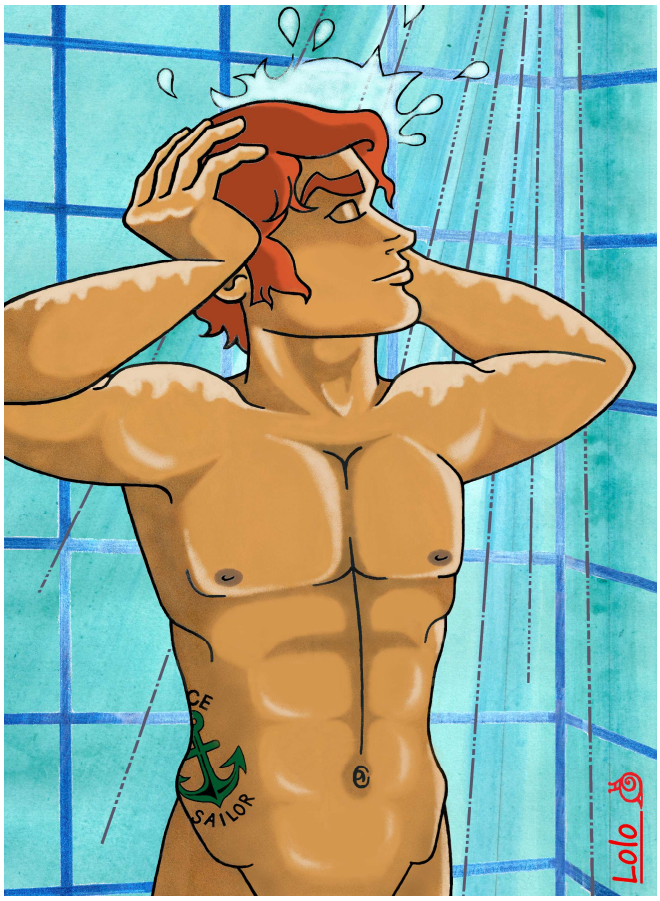
TOEI nous rappelle que ce sont bien les pilotes qui sont chevronnés, et non pas la mécanique qui corrigerait tout dans le Cyberlab, qui s'offre diverses cabrioles en début d'épisode.

Dans le DA, la machine à remonter le temps, mise au goût du jour, comme la majorité des éléments techniques, est un anneau monté autour des deux axes du canon à protons, le tout alimenté par un cyclotron, l'élément récurent dans toute la série, à l'écran comme sur papier. **La symbolique du cercle est éternellement réutilisée en SF. Ici on n'échappe pas à la règle.**

Comme dans tout voyage à travers un vortex, une *Porte des étoiles* ou dans une *Dolerean* à remonter le temps, au troisième saut on est vacciné, on ne tombe plus dans les pommes, ce qui permet aux voyageurs d'assister à la naissance du système solaire. Et à la colonisation des planètes de notre système par nos ancêtres extraterrestres venant de Sirius dans le pulp!!! *Le Retour de Captain Future* (N° 21) donne l'explication: régression de l'homme à l'état de singe puis évolution vers homo sapiens. Totalement précurseur.

# Le Créateur universel
# "This is a maaaaan's world!"
# Pulp 9 / DA 4

## Facéties




Crag, toujours pas au courant de sa situation de robot, est content de respirer de l'air frais et de se dégourdir les jambes. Puis il manque de se faire manger tout cru par les Métalovores qui dédaignent Mala. Poilant.

## L'homme parfait

Toujours aussi charismatique, Flam arrête net les habitants de Laguna qui foncent avec des mauvaises intentions sur les vaisseaux qui doivent les emmener loin. Dans le DA il est immédiatement reconnu grâce à sa montre, dans le livre il inspire naturellement confiance. Il tient ses promesses dans les deux fictions de toute manière. TOEI nous informe que l'aventurier droit et honnête n'est pas non plus un gentil agneau obéissant. Quand Harc appelle, Simon fait remarquer qu'il faudrait lui dire ce qui se passe. "Oui mais le plus tard possible, quand nous serons trop loin pour qu'il nous fasse revenir" lui répond Curtis.

Lors des moult péripéties de cet épisode, plutôt fidèles au script d'origine, on découvre encore des facettes du personnage. "Entre hommes" quand ses potes boivent de l'alcool en riant comme des bœufs autour du feu puis quand la princesse vient se coller à lui (libre interprétation de la prod). Cette entorse au protocole doit le surprendre mais comment se comporter devant les copains avec une nana en minijupe dans les bras? Ben, on la laisse faire pardi! **Et pis on avait dit qu'on ne voulait pas de gonzesses dans cet épisode!**

Fin stratège quand il doit gérer deux rois aussi têtes à claques l'un que l'autre: Lulstan, manipulateur, cupide et avide de pouvoir, et Korok, aussi abruti que buté avec sa loi ancestrale, jusqu'à ce Flam lui "donne" le créateur universel – ou plutôt son mode d'emploi, sauf erreur – ce qui le fait complètement changer d'attitude. **C'est un don, il réussit à amadouer même les plus rustres.**

Leader autoritaire quand Syria veut remplacer son père qui a perdu connaissance, *MacArthur Flam* dit: "Il est temps de me faire confiance. Je me charge de ces combats". Comme les femmes sont sages et qu'elles n'aiment pas la guerre, elle accepte. Et voilà le héros qui se déride: "Mmmmrh, j'allais me fâcher".

## Jauge à feelings

Contrairement à son attitude "froide" dans les pulps, aux abords de Pluton *Curtis Ulysse* a une pensée pour *Pénélope Johann* restée à terre: il entend sa voix lui demandant de ne pas partir. A mon avis les membres d'équipage le dévisagent parce qu'ils attendent un ordre de départ qui tarde à venir. Mignon.

## Geek best part

Premier vol oscillatoire du Cyberlab. C'est parti: l'avant du vaisseau est muni d'un appareil en télévium qui émet un puissant rayon électromagnétique à très haute fréquence qui plie l'espace de manière sinusoïdale. Cela permet de se déplacer plus vite que la lumière. On n'est pas loin de la distorsion de *Star Strek* et du Warp de *Yamato* ou alors je n'ai rien compris. Le vaisseau subit des ondes de choc à chaque "phase" mais le parapluie atomique le protège. **Arf, arh, soif, je peux avoir une bière comme Mala moi aussi?**

Quant au créateur universel il peut produire tous les éléments: vous savez, le tableau périodique... Pas d'explications dans le DA. Tant mieux parce que dans le pulp ça dépasse l'entendement. Idem pour l'intérieur du nuage cosmique: Hol et Sohol ne comprennent rien. Moi non plus. D'ailleurs j'ai mal au crâne!

Dans le pulp, c'est dans cet épisode que le cerveau est enfin doté de rayons pour se déplacer, faire bouger les objets et fondre le métal même, à défaut de mains (thanks *Iad*!). Il sait même piloter le Cyberlab...

# La Comète de Halley
# "Dzzzzt, droit dans le cœur"
# Pulp 11 / DA 10

## L'homme parfait

*Sherlock* réfléchit devant la carte des endroits où les vaisseaux ont disparu et y voit un genre de trajectoire se rapprochant du soleil, tout comme l'orbite de la comète: il en déduit qu'elle a joué un rôle dans ces disparitions. Idem dans le livre, à ça près qu'il a une intuition d'abord. La liste des super pouvoirs s'allonge!

Toujours aussi bourré de réflexes, il se réfugie, essoufflé, dans la cabine du Cyberlab après avoir reçu **une première décharge électrique**, avant de se faire neutraliser pour de bon. Cette séquence ajoutée montre ce qu'il ressent: les tirs au pistolet à protons ça les chatouille les Cométiens, et quand on les touche on se fait électrocuter: cette fois c'est suffisamment "weird" pour lui glacer les os. Et ce n'est pas fini!

Après avoir causé en morse à un voisin de cellule et appris la langue locale, dans le pulp – ces éléments seront exploités dans d'autres épisodes du DA – il est amené dans le palais où il essaie de toucher Johann. **Et tzac, la deuxième** (petite secousse mais celle qui lui fait le plus mal)! Il provoque le roi, se prend une baffe – **tzac et de trois** – et apprend à ce moment-là (dans le DA) que ce sont les Luxoïdes qui commandent. Après avoir examiné l'échantillon de peau, il affirme pouvoir inverser la transformation mais a une hésitation: il jette un regard en arrière vers le cerveau. Même Siouper-iro a des doutes!

Pendant l'insurrection un soldat lui saute dessus, **et de quatre**. En suivant Queldel il se fait capturer par les Luxoïdes. **Et de cinq!** Ils l'attirent dans leur salle de contrôle pour lui soutirer des informations. Où j'en suis moi? Ah oui, **six**! La ruse avec la constante thermique se retourne contre lui. Comme il proteste pour qu'ils ne fassent pas de mal à Johann il s'en prend **une septième!** Toujours sous leur contrôle, il a droit à **une huitième** décharge quand il sort de sa "cage mentale" traîné par Mala et Crag. Devant la colonne du générateur c'est la **neuvième**.

Dans l'appareil qui transforme les gens en êtres électriques c'est enfin la dernière. Eh ben ça en fera **dix!** Je les ai comptées puisqu'il n'y a pas une once de rigolade dans cet épisode. **D'ailleurs depuis cette aventure, le héros regarde son rasoir électrique de travers...**

## Jauge à feelings

Gloups! Surtout débrouillez-vous pour que vos enfants voient et comprennent la fin de cet épisode, sinon ils seront hantés pendant 30 ans...

Il en aura fallu des souffrances et de la peur pour que monsieur Newton s'avoue ses propres sentiments. Il a promis un coin de paradis pour deux, il s'y tiendra, et il y a une grande histoire d'amour dans l'air. A condition qu'ils n'attendent pas d'avoir des cheveux blancs pour y goûter, nos deux *work alcohlics*! Heureusement qu'il y a des fans fic pour réchauffer l'atmosphère.

## Geek best part

Le Cyberlab est équipé d'un atténuateur automatique de chocs pour éviter que les forces qui s'opposent à la propulsion en cas d'arrêt brusque – rétrofusées, rayon tracteur caché dans une comète (ben oui, quelle évidence!) – disloquent l'appareil, et pour protéger les occupants du vaisseau, qui ne mettent jamais la ceinture de sécurité et sont tout le temps debout.

J'aime bien la ville, le train à sustentation, les monuments, les tunnels transparents. Pour la transformation des cellules vivantes normales en cellules électriques grâce un transformateur alimenté par l'énergie de la comète, vu la tête que fait le "public" du *Wizard* je ne suis pas la seule à être dépassée… Et sinon, on est passé des cartes perforées aux cartes magnétiques, transparentes qui plus est.

Les sales bêtes viennent d'une autre dimension, un des thèmes de prédilection de l'auteur. Elles ne sont pas présentes physiquement dans notre univers et sont matérialisées sous forme d'une espèce de tache lumineuse (une silhouette inquiétante dans le pulp). On n'avait pas encore inventé le Wi-fi alors elles ont besoin d'un câble d'alimentation électrique qui les relie à leur propre cosmos pour agir. Great job Edmond!

# Les Semeurs de givre
# "Fantômes et squelettes"
# Pulp 12 / DA 12

## Facéties

La scène de *Johann Femme des années quatre-vingt* qui pince son héros est aussi drôle que sexy. Elle marche carrément sur Mala qui s'ôte du chemin vite fait, et sur Curtis qui a un léger mouvement recul!

Dans le DA, Mala se prend au jeu dans son rôle de héraut annonçant le retour du roi: "Voici Kafoul qui vient à votre secours, ne perdez pas espoir, il vient vous sauver". Quand Flam lui demande ce qu'il attend pour aider les soldats il répond: **"A vos ordres, vous héro illustrissime"!**

## L'homme parfait

Des gens à genoux devant lui ça le met mal à l'aise notre humble serviteur de l'humanité et face à Kiara qui lui baise la main (scènes ajoutées) il a l'air de chercher désespérément une sortie de secouuuuuurs!

*Siouper-iro* apprend tout de suite ce qu'on espère de lui dans le pulp, et une fois arrivé sur Tarust dans le DA. Dans les deux cas se faire passer pour un illustre personnage très ancien lui cause grand tracas mais il accepte. Toujours cet altruisme, et peut-être une intuition, comme s'il se découvrait des points communs – **autres que les rouflaquettes de la statue du DA, bien entendu, même si ça lui va très bien!** – avec ce Kafoul.

Cette fois, il a sous-estimé la situation: à l'état de fantôme on est seul et désarmé. Il joue la décontraction, nargue le bourreau, et ordonne: "Officier, appuyez sur le bouton". Mais après *Ghost Flam* a une petite voix éraillée et suppliante, jusqu'à ce qu'il réussisse à se faire entendre par Vrastok qui sauve tout le monde.

Histoire de montrer que le roi des *zombies* a un souci d'ego, que son armée est surpuissante, et que Flam est toujours aussi doué en flatterie, un dialogue a été ajouté: "Puis-je avoir l'insigne honneur d'être reçu par sa très honorable altesse le roi Moore". La fin justifie les moyens.

## Jauge à feelings

Petit dialogue pendant le voyage: "Johann, vous devez commencer à regretter d'être venue avec nous". "Absolument pas. Je me sens en excellente forme, capitaine!". "Je n'ai jamais vu de fille aussi têtue". Puis pendant la première bataille: "Capitaine, j'espère que vous vous félicitez de m'avoir emmenée". "Vous êtes un as". **Encore des fleurs s'il te plaît Curtis!** Dans le pulp il est parti seul, comme à l'accoutumée...

Dans la plupart des fictions, pour maintenir la tension entre les couples phares, on se débrouille pour les séparer, en faisant croire à la mort de l'un des protagonistes. Avec cette équipe, c'est chacun son tour: la prod au Japon a rajouté la présence de Johann dans cet épisode pour mieux zigouiller la copine du héros. Elle se tient beaucoup juste derrière son chéri d'ailleurs. Derrière chaque grand homme se cache...

## Geek best part

On découvre à la fin de l'histoire que le Cyberlab a voyagé dans le temps et pas dans une autre dimension. Quelques indices: l'énergie de l'univers tout entier a diminué, y compris celle de notre soleil (on se les gèle), beaucoup d'acquis scientifiques ont disparu et on a perdu le contrôle: les semeurs de givre sont en réalité des mutants créés de toute pièce par un savant. Bel avenir! Heureusement que Flam/Kafoul, le même gars à 2 millions d'années près, est venu remettre de l'ordre dans tout ça.

Dans le pulp on est gâté avec une théorie sur le cycle d'expansion/contraction de l'univers – théorie qui prévoit donc sa renaissance – ainsi que la mention de scientifiques (Heisenberg, Millikan, Haldane). CQFD!

# La Révolte des prisonniers
# "Ain't no montain high enough"
# Pulp 13 / DA 8

## L'homme parfait

*Mr Perfection* s'en prend plein la tronche dans cette aventure: Johann qui se fout complètement de son opinion – il en revient pas – et ses potes, morts de rire, qui se sont embarqués sur le Balkan alors qu'il leur a donné l'ordre de rentrer sur la Lune. Il se fâche, mais pas longtemps, bien content de cette solidarité.

Puis la promenade de santé entre deux rangées de prisonniers qui lui feraient volontiers la peau. Et Ezla qui en rajoute une couche alors que Flam fait simplement preuve de la plus grande prudence: "Bon allons-y mais laissez-nous en paix après ça, einh!". Puis la reddition du personnel retranché dans la salle des machines. Plus encore un atterrissage en catastrophe dans la lave! Ce n'est pas fini:

Et un cactus transgénique télépathe qui bouffe les gens la nuit, et Rollinger qui ne tient pas en place, puis Molemos et ses complices qui bousillent le merveilleux travail accompli – qu'à cela ne tienne, on répare! – et pour finir pas une once de calcium sur ce foutu planétoïde. Le hasard fait très mal les choses.

Après s'être remémoré les données affichées avant la perte du vaisseau – manquait que la mémoire photographique comme super pouvoir! – il explique, avec sa force de conviction et son self-control habituels, pourquoi le planétoïde va être détruit et que construire un vaisseau spatial à partir de rien ou presque, est le seul moyen de s'en sortir. Malgré quelques réticences tout le monde s'y met, avec Curtis en ingénieur-électronicien-mécano (il fait même le potier dans le pulp!), Simon et Crag en machines-outils. L'objectif est atteint. Incroyable. **Je ne sais pas si je dois hurler de rire ou si je vais me mettre à genoux et faire des mouvements de haut en bas avec mes bras tendus devant moi face à un poster géant!**

Il est vraiment doué le polyglotte de l'espace. Seulement l'antarien est une langue aux sonorités très rigolotes dans le DA, ce qui fait perdre pas mal de prestance au héros. Passons vite à autre chose.

*Flam Jésus* veut se sacrifier pour sauver tout le monde. McClinton l'assomme et prend sa place. Le petit gars aux abricots nous surprend! On lui dit merci d'avoir sauvé notre idole. Future se montre nettement plus touché par le geste dans le pulp: exceptionnellement les larmes montent.

Ensuite, il se voit contraint de risquer la vie de "pôpa" Simon pour lancer un appel radio. Emotionnellement lessivé le gagnant!

## Jauge à feelings

**Miam**. **TOEI a supprimé la distance réglementaire de 1,50 m entre Curtis et Johann. Des gestes tendres, amen! La coquille a craqué. Il y a bien quelque-chose qui bat sous ce sternum!**

Curtis est prêt à se faire atomiser pour que tous – mais surtout Johann, non? – puissent vivre. Quelles séquences quand il la tient dans ses bras pour ce qu'il croit être la dernière fois. Il se détache d'elle d'un coup et part en courant parce que sinon il n'y arrivera jamaiiiis, c'est trop duuur. Brrrrrr, c'est hyper triste. Vu la qualité de l'adaptation, très fidèle au roman, on pardonne à TOEI pour leur anciens et futurs choix de pompiers-pyromanes avec leur salade niçoise d'épisodes...

## Geek best part

Une tenue de prisonnier imbibée de cristaux qui forment un acide rongeant le métal une fois qu'elle est plongée dans l'eau additionnée de sel: pas mal du tout – **pour une fois c'est quelqu'un d'autre qui bricole des trucs de dingue !** – à ça près qu'il ne faut pas transpirer dans son habit avant, mais je ne pinaille pas avec Edmond: on ne critique pas Dieu.

Même si ce dieu-là est fâché avec Darwin et a décidé qu'il est possible d'évoluer sous forme de cubes à mémoire collective (ou de crabes mangeurs de métal, ou de chimères mi-hommes mi-bêtes)...

# La Caverne de la vie
# "Next generation"
# Pulp 15 / DA13

## Facéties

Le old Garnie du DA fait rire à ses dépends quand Flam passe tout le monde aux rayons X pour effrayer les Titaniens: il se prend la tête dans les mains et s'exclame, honteux: "Mais on voit nos squelettes!".

## L'homme parfait

*Maître Shifu Sweng Flam* refuse catégoriquement de transmettre ce qu'il appris et de se rendre sur Aar: "Je pense profondément que la science ne doit intervenir en aucune manière dans l'évolution de la race humaine. J'ai vu trop de tragédies provoquées par des savants qui jouaient les apprentis sorciers". Il détruit le monument expliquant où se trouve la caverne de la vie mais est imprudent en mettant Johann et Ezla dans la confidence: évidemment, Norton et Winter enlèvent la fille.

A la poursuite des kidnappeurs qui voyagent en Cyberlab, anxieux, l'as du volant a mal géré la vitesse du fer à repasser rafistolé et agrémenté d'un système de vol oscillatoire qu'il essaie de sortir d'un courant d'éther. Des réparations sont nécessaires. Ils en passent du temps à souder, les Futuremen! **Il y en a eu des litres de transpiration dans cette fiction! Venant du même gars, ses copains ne pouvant pas suer...**

*Flam Ghandi* doit empêcher tout le monde d'utiliser des armes en permanence: humains contre Titaniens, Mala contre Uni, hybrides contre une poignée d'humanoïdes restants. Après, il convainc les hybrides de l'aider et il est PRESQUE sûr de pouvoir leur redonner forme humaine. Dans le pulp il annonce tout de même clairement que cela concerne la génération suivante. En mer, le *James Bond* du DA a été surpris et a bu la tasse. Cette fois il est ébouriffé pour de bon (enfin!).

Face à la réaction très stoïque des hybrides à la fin de l'aventure tout le monde pleure, y compris le Siouperiro de manga. Ce n'est pas le cas dans le livre donc il pourrait bien s'agir d'une séquence émotion, un adieu. Ouf! Je n'ai pas vu ça gosse, j'ai déjà été assez traumatisée avec la Comète de Halley, non mais!

## Jauge à feelings

Quand Ezla fait allusion à une future demande en mariage – scène ajoutée, mais avec sa vision à lui de bobonne à la cuisine ça colle parfaitement – Newton ne dit rien, un sourire aux lèvres...

**Scène d'anthologie avec notre duo de choc *Steed-Peel* qui se défend contre les humanoïdes.** Une fois qu'il a libéré sa dulcinée, Curtis fait une drôle de tête et la tient autrement que d'habitude. Suivez bien les mains (si, si)! TOEI nous rallume. Pas longtemps, dommage.

Johann a parlé car la vie du capitaine était menacée. Le lien qui les unit est un formidable outil de persuasion pour les vilains. Dans le livre, la séquence respecte les codes habituels de l'époque et la réaction de ces messieurs, surtout celle d'Ezra le ronchon, Curtis étant bien plus tolérant, hérisse les cheveux sur la tête des lectrices du 21ème siècle.

## Geek best part

En une fraction de seconde les deux scientifiques sortis d'hibernation paralysent tout le monde, analysent les pensées puis s'expliquent: à coups de rayons cosmiques ils sont intervenus sur les gènes humains. La civilisation d'Aar a créé une évolution artificielle de l'espèce pour que ses pionniers supportent mieux les conditions naturelles des planètes qu'ils colonisaient, mais c'est parti en vrille (tu m'étonnes!). Pour finir, Flam conclut qu'ils viennent de la nébuleuse d'Andromède, à des millions d'années-lumière. Dans *Le Retour de Captain Future*, les Futuremen s'y rendent et ramènent de là-bas quelque chose d'extraordinaire.

**Et sinon, Simon et Flam, les matheux pas bigleux,** trouvent la combinaison qui ouvre l'entrée de la caverne après moult calculs compliqués. Ben oui, sinon il aurait manqué un petit truc dans cette aventure!

# Silence on tourne!
# "Crasy Captain"
# Pulp 16 / DA 9

## Facéties

Employé de bureau, complètement ahuri, couard comme un lapin, deux pieds gauches, un air de chien battu en permanence, et une démarche de singe pour couronner le tout: quel cinéma! Flam en fait des tonnes et c'est hyper drôle. Sans parler de Mala avec sa tête de pizzaiolo.

Quand Johann vient faire la leçon au producteur et que nos deux zouaves écoutent derrière la porte, la scène vaut le détour. Idem pour la scène finale (l'avant-première au cinéma): **les Nippons se sont lâchés, les dessins sont poilants: *Edgar*, sors de ce corps! Tu t'es trompé de DA!**

## L'homme parfait

Quand Mala et Crag le narguent par rapport à Johann, passé la surprise et un semblant de remise en question d'un dixième de seconde, les foudres tombent. **C'est le retour des yeux revolvers, façon tueur. Faut pas taquiner le chef là-dessus, ni sur papier bois ni sur cellulos!** Dans certains des pulps précédents, Otho se prend carrément des coups quand il l'ouvre trop grand. Heureusement il est solide.

Tiens? On laisse les deux bestioles jouer avec ses doigts maintenant? Une scène rajoutée pour rendre le héros plus humain? Ça marche, même que ce coup-ci c'est lui qui se fait hypnotiser (de temps en temps il goûte à sa propre médecine le capitaine!), par un Stasian, qui grille sa couverture au passage.

Pas de panique, Carl Carson disparaît et *Mr Perfection* est de retour! Déchiffrer des hiéroglyphes de la dynastie Arx? C'est le b.a.-ba voyons! Fabriquer un microscope avec des lentilles de chronomètre? Sans problème! Définir que la poussière fonctionne comme des spores et savoir comment la rendre inactive? La routine! Construire un appareil qui émet des radiations, sans métal puisque tout rouille instantanément? Rien de plus facile! Fabriquer un hélioscope et communiquer avec le Cyberlab en bon vieux morse ou je ne sais quoi? Easy! Heureusement qu'il ne fait pas la pluie et le beau temps.

## Jauge à feelings

Jolie image quand Curtis se rend enfin compte que sa blonde a une tête bien faite: "Elle a éventé mon piège, la fine mouche", dit-il, avec un sourire plein de tendresse. Après, il fait des efforts de communication, en la tenant par les épaules, mais rien à faire, elle a une volonté de fer elle aussi et elle l'accompagne.

Pour le partage d'un sentiment de joie intense dans la grotte – Mala est bien vivant, youpi – ce n'est pas ça. Semble que Curtis ait envie de soulever Johann, de danser une polka, de lui coller un gros bisou, mais non, finalement c'est un interminable blabla. Pour une fois il y a plus de gestes affectueux dans le pulp, dans lequel elle se débrouille seule: elle trouve la bulle d'air sans l'aide d'Otho et quand Curtis la rejoint elle a droit à un grand hug parce qu'il était vraiment flippé. C'est qu'il s'est attaché Future, depuis le temps!

Son héros qui s'accroche à ses jambes – il ne serait pas en train de profiter un peu de la situation là? – et qui se ridiculise ça finit quand même par fâcher la Johann du DA. Super dessin en contre-plongée. Autre scène ajoutée et petite vengeance: quand le parachute avec les outils est bel et bien envoyé par Crag et Simon, elle pousse carrément Curtis d'une main et lui passe devant à la vitesse de l'éclair.

## Geek best part

Une forme d'oxydation aussi rapide et efficace c'est déjà de l'idée, qu'elle se propage comme du pollen, c'est encore mieux, utiliser la radioactivité pour la désactiver c'est du standard dans les *Captain Future*, mais comment la créer sans objet métallique, ça c'est le best of best de la science!

Alors? Avec le fluide de Sanderson à éléments chimiques bien sûr! (Thank you Bob and thank you Internet). Pour le bobinage il suffit de fabriquer des électrodes au charbon… **Bon d'accord, on s'appelle pas Newton pour des prunes après tout. C'est lui le *Wizard of science*, pas moi! Geekette est larguée.**

# Source images

1 L'Empereur de l'espace
capture d'écran

2 La Planète noire
capture d'écran

3 Les Cinq Mines de gravium
montage images existantes

4 La Source de l'immortalité
capture d'écran

5 Le Secret des sept pierres
illustration personnelle

6 La Course à travers le système solaire
illustration personnelle

7 L'Univers parallèle
capture d'écran

8 Départ pour le passé
montage images existantes

9 Le Créateur universel
illustration personnelle

11 La Comète de Halley
capture d'écran

12 Les Semeurs de givre
illustration personnelle

13 La Révolte des prisonniers
capture d'écran

15 La Caverne de la vie
capture d'écran

16 Silence on tourne
capture d'écran