

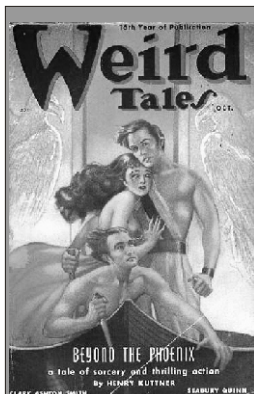
¡SOMOS "RETRO"!

Aquí seguimos, queridos lectores. El primer número de Barsoom ha recibido una cálida acogida por parte de los aficionados al pulp y la novela popular, y la tirada se ha vendido con rapidez.

De hecho, mientras redactamos este editorial, justo antes de enviar a prensa el número 2, aún recibimos pedidos de algunos rezagados, que acaban de enterarse de la existencia de nuestra/vuestra revista. Eso nos va a obligar a realizar una pequeña "segunda edición" del Número 1, para asegurarnos de que nadie se queda sin él. Desde luego, es lo mejor que podía suceder.

En cuanto a nuestra fórmula, parece que ha gustado. Vuestras críticas han sido amables y entusiastas. Incluso aquellas que señalaban detalles a mejorar han sido constructivas y afectuosas (y muy tenidas en cuenta, no lo dudéis). No obstante, el comentario más habitual, realizado desde la sorpresa y el agrado, ha sido que nuestra estética tenía un puntillo "retro", "vintage" o como queráis llamarlo. Es curioso que este factor resulte (aunque sea gratamente) sorprendente, porque, al fin y al cabo, Barsoom se trata de una publicación dedicada a los clásicos, el pulp, el folletín y la Novela Popular. Como ya indicamos en el primer número, no pensamos limitarnos a incluir el material per se, sino que deseamos rendir homenaje a la estética y el formato con el que fue publicado, y, por supuesto, a sus artistas gráficos. Algunos han envejecido, eso es evidente, pero los pocos que han perdido frescura, conservan todavía un encanto innegable.

Ejemplo de ello es **Stephen Fabian**, que ilustra gran parte de los relatos de este número, entre los que se encuentran historias de todos los "mosqueteros" de **Weird Tales**. Que lo disfrutéis.



NUESTRA PORTADA

Al igual que en nuestro primer número, hemos elegido una cubierta perteneciente a la mítica "Revista única", "Weird Tales", concretamente al número de octubre de 1938, que presentaba el relato "Beyond the phoenix" de Henry Kuttner, cuento que incluimos en el interior de nuestra zona weird.

La portadista era por entonces la célebre Margaret Brundage, que abandonaría casi por completo sus trabajos para "Weird Tales" cuando la revista cambió de redacción y domicilio. El motivo era muy sencillo: Brundage realizaba en pastel todas sus portadas, y resultaba prácticamente imposible enviarlas por correo, debido a que las ilustraciones sufrían en exceso, y llegaban irreconocibles a su destino. Esta sería la segunda portada que Weird Tales dedicaría al personaje de Elak, al que también retratarían Virgil Finlay y Harold Delay, y cuyos trabajos no han envejecido tanto como el de la Brundage. A pesar de todo, creemos que la ilustradora logró plasmar la épica del relato. Vosotros tenéis la última palabra.

EN ESTE NÚMERO:

CRIMINAL

Artículo: "Los hábitos Negros"
Por Jean Marc y Randy Lofficier.....pag. 02

Reseña: "El otro Maxwell Grant"
por Redacción de Barsoompag. 07

Novelette: "El As de Diamantes"
por Theodore Tinsley (Maxwell Grant).....pag. 11

Zona Aventura

Relato: "El rajá y el tigre"
por Clark Ashton Smith.....pag. 23

Reseña: "La saga de El Borak"
Por Javier Jiménez Barco.....pag. 26

Relato: "La llegada de El Borak"
por Robert E. Howard.....pag. 27

Artículo: "Tiembla, Occidente"
por Oscar Mariscal.....pag. 34

ZONA Weird

Artículo/ficción: El merodeador de la C/ Angell
por H.P. Lovecraft y Oscar Mariscal.....pag. 38

Artículo: "Reediciones de lujo"
Por Javier Jiménez Barco.....pag. 40

Artículo: "Elak de la Atlántida"
Por Redacción de Barsoom.....pag. 43

Relato: "Más allá del Fénix"
por Henry Kuttner.....pag. 45

ZONA ANTARES

Artículo: "Capitán Futuro, el hombre del mañana"
por Javier Jiménez Barco.....pag. 56

Novelette: "El regreso del Capitán Futuro"
por Edmond Hamiltonpag. 62

Serial de tebeo: "Una Princesa de Marte"
por D.R.Morton y Robert Forest.....pag. 74

Colofón: Capitán Rido: El largo vuelo
por J. Hill y Julio Riberapag. 78

Barsoom es una publicación de "La Hermandad del Enmascarado", Asociación Cultural sin ánimo de lucro, creada con objeto de divulgar y preservar la literatura popular y sus derivaciones en otros medios.

